

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Студенец Кузоватовского района Ульяновской области**

Рассмотрено

на заседании педсовета
протокол № 1
от «25» августа 2022г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
_____ И. И. Захарова
от «25» августа 2022г.

Утверждаю

Директор МОУ СШ с. Студенец
_____ Т. Н. Градалева
Приказ №134/1 от 25.08.2022г.

Рабочая программа

Наименование курса: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; 1 час в неделю

Рабочую программу составила: Полякова Н. В.

2022-2023 г.

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- ❖ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ОО).
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- ❖ Приказ МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 187».
- ❖ Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.
- ❖ Рабочие программы по изобразительному искусству для 5-8 классов составлены на основе авторской программы «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.;
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10.№ 189.
- ❖ Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Ульяновской области, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022-2023 учебный год».
- ❖ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- ❖ Образовательная программа основного общего образования МОУ СШ с. Студенец 2022 – 2023 учебный год.
- ❖ Учебный план МОУ СШ с. Студенец 2022 – 2023 учебный год.

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Познавательная цель предполагает:

- ❖ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ❖ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ❖ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ❖ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ❖ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ❖ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи:

- ❖ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ❖ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ❖ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- ❖ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ❖ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ❖ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ❖ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- ❖ Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ❖ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- ❖ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ❖ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ❖ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ❖ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- ❖ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ❖ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ❖ Овладение средствами художественного изображения.
- ❖ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,
- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.

- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах.

Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,
- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- ❖ Технология развивающего обучения.
- ❖ Метод проектов.
- ❖ Мини – проекты.
- ❖ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ❖ Здоровьесберегающие технологии.
- ❖ Портфолио ученика.
- ❖ Технология оценивания образовательных достижений.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- ❖ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- ❖ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- ❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- ❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью

и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

- ❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- ❖ Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,
- ❖ чувства гордости за свою Родину,
- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Учет особенностей обучающихся 8 класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ❖ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ❖ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ❖ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ❖ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ❖ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ❖ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ❖ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ❖ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ❖ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ❖ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности,

восприятию, вниманию, памяти, мышлению, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

Активные методы обучения:

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,
- ❖ метод эвристических вопросов,
- ❖ метод исследовательского изучения,
- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.

Средства обучения:

- ❖ **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
- ❖ **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

Формы контроля:

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждение работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.

Дополнительная литература:

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

- ❖ Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- ❖ Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- ❖ Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- ❖ Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- ❖ Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- ❖ Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- ❖ Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
1	Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1	
Часть 1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.			

2	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	
3	Глава 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	
4	Глава 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
5	Глава 3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1	
6	Сценография - искусство и производство.	1	
7	Глава 4. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	
8	Глава 5. Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1	
9	Глава 6. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1	
Часть 2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
10	Эволюция изобразительных искусств и технологий	1	
11	Глава 1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
12	Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
13	Глава 3. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
14	Глава 4. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	
15	Глава 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
16	Глава 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
17	Глава 7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
Часть 3. ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ.			
18	Что мы знаем об искусстве кино.	1	
19	Глава 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
20	Пространство и время в кино.	1	
21	Глава 2. Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	
22	Глава 3. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1	
23	Фильм – «рассказ в картинках» Воплощение замысла	1	
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	
25	Глава 4. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	
Часть 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ?			
27	Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.	1	

	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
28	Глава 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
29	Глава 3. Жизнь в врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	1	
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	
32	Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
33	Глава 5. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества человека.	1	
34	Искусство – зритель - современность	1	
Итого		34	

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)
к концу 8 класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика,

скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки

- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контроль качества обучения

Проводится в форме выставки лучших работ:

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:

«отлично»

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

«удовлетворительно»

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.
- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

«неудовлетворительно»

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д.