

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Студенец**

**Рассмотрено**

на заседании педсовета

протокол № 1 от 27.08.2023г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ И.И. Захарова

**Утверждаю**

Директор МОУ СШ с. Студенец

\_\_\_\_\_ Т.Н.Градалева

приказ №178/1 от 27.08.2023г.

**Рабочая программа**

Наименование курса: литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 104ч. в год; 3 часа

Рабочая программа составлена на основе курса «Литература для общеобразовательных учреждений под ред.С.Зинина и др» изд «Мнемозина»

Учебник: « Литература 9 кл» Учебник –хрестоматия для 9 кл. В 2 ч. –М. : Просвещение 2019г.

Рабочую программу составила: Комолина П.И.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу предмета «Литература» для 9 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- 4 . Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СШ с. Студенец ;
5. Учебного плана МОУ СШ с. Студенец на 2023-2024 учебный год
6. Программы курса «Литература» 5-9 классы общеобразовательной школы /авт.-сост. С.А.Зинин и др.. Учебник «Литература.9кл»

Программа курса литературы для 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

## **Место предмета в учебном плане**

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102ч.**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

- деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
  - 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
  - 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами

- коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться

справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

б) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 класс<sup>1</sup>

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

---

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**



Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

## **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### **Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

## Тематическое планирование курса

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов
	Введение. 2ч	
1	Великие сеятели разумного, доброго, вечного. История русской литературы, связь ее с мировой культурой.	1
2	Роды и жанры литературных произведений. Ведущие темы и мотивы русской классики основные лит-ные направления.	1
	Из древнерусской литературы (6ч.)	
3	Жанровое тематическое своеобразие древнерусской литературы. «слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения. Связь с фольклором.	1
5	Образ автора «Слова ...». Художественные особенности произведения. Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
7	Р/р Обучение сочинению на литературную тему.	1
	Из русской литературы 18 века. (12ч.)	
8	Классицизм в русском и мировом искусстве. Вклад А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, поэт, ученый.	1
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1
11	Значение творчества Ломоносова, Державина для дальнейшего развития поэтического слова.	1
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», ее идейное содержание, композиция	1
13	Идеал честного человека в комедии «Недоросль».	1
14	Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1
15	Тема воспитания и образования в комедии.	1
16	А.И.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1
17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении.	1

19	Связь древнерусской литературы и литературы 18 века.	1
	Становление и развитие романтизма в первой четверти 19 века. 54ч.	
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти 19 века. К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности».	1
21	Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Элегии, баллады.	1
22	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум.	1
23	К.ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику» Е.А.Баратынский. Стихотворения.	1
24	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Творческая история. Сюжет и композиция, система образов. Анализ 1 действия	1
26	«Век нынешний и век минувший. Обучение анализу монолога, 2 действие	1
27	Фамусовское общество в комедии. Анализ сцены бала в доме Фамусова.	1
28	Смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта.	1
29	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1
30	И.А.Гончаров о «Горе от ума» статья «Мильон терзаний»	1
31	А.С.Пушкин. Личность, жизнь, судьба поэта и его творчество	1
32	Основные мотивы лирики. Свободолюбивая лирика. К Чаадаеву», «В Сибирь»	1
33	Биографизм лирики Пушкина, ее нравственный смысл. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник...». Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.	1
34	«Внутренняя красота человека (В.Г.Белинский) как идеал и нравственный идеал человека.Образы природы в лирике Пушкина.	1
35-36	Тема любви в лирике, тема дружбы в лирике поэта. Любовь и дружба в жизни Пушкина.	2
37	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин. История создания. Лироэпический характер свободного романа.художественные особенности романа.	1
38	«Энциклопедия русской жизни». Образ автора,его герой в образной системе. Широта обхвата действительности.	1
39	Главные герои романа. Онегин и Татьяна. Причины их жизненной драмы.	1
40	Понятие олитературном типе. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	1
41	Онегин и Ленский. «И вот общественное мнение, пружина чести. наш кумир!».Картины жизни русского дворянства в романе.	1
42	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
43	Образ автора на страницах романа. система образов. Реализм романа	1



44	А.С.Пушкин «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. романтическая поэма «Кавказский пленник».	1
45	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	1
46	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».	1
47	Значение творчества А.С.Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1
48	Р/р Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
49	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Байрон, он другой...»	1
50	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Пророк» и др.. Анализ сочинения.	1
51	Адресаты любовной лирики поэта. Тема свободы и одиночества. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.	1
52	Тема Родины, России в лирике Лермонтова. Характер лирического героя. Стихотворения «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.	1
53	Р/р Обучающее сочинение. «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения М.Ю.Лермонтова».	1
54	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, композиция. Анализ сочинения.	1
55	«Герой нашего времени – первый русский психологический роман.Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
56-58	Автор и герой. Печорин, его индивидуализм, личностные и социальные истоки. Главы «Бэла», «Максим Максимыч»	3
59-61	Печорин в ряду других персонажей. Печорин как «портрет поколения». Главы «Княжна Мери», «Тамань». «Фаталист».	3
62	Черты романтизма и реализма в поэтике романа «Герой нашего времени»	1
63	Мастерство Лермонтова в психологической обрисовке характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.	1
64	Сопоставление проблематики и центральных образов Печорина и Фауста в романе Лермонтова и в трагедии Гете.	1
65	Р/р Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	1
66	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
67	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений.	1
68	Н.В.Гоголь «Мертвые души» как вершинное произведение художника. творческая история «Мертвых душ», влияние «Божественной комедии» Данте на замысел поэмы.	1
69	Сюжетно - композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы,	1

	«Повесть о капитане Копейкине»)	
70	Россия «мертвых душ». Галерея человеческих типов. Приемы типизации.	2
71	Образ Чичикова. Чичиковщина. Тема «мертвой» и «живой» души в поэме.	1
72	Образ автора и роль лирических отступлений. Тема Родины и народная тема в поэме.	1
	Из литературы второй половины 19 века. (10ч.)	
73	Литература второй половины 19 века. Обзор с обобщением ранее изученного.	1
74	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, Н.А.Некрасова.	1
75	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского.	1
76	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1
77	Р/р Сочинение – миниатюра «Почему главным лицом пьесы «Бедность не порок» Островский сделал Любима Торцова?»	1
78	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	1
79	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приемы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1
80	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», ее место в творчестве писателя.	1
81	Тема одиночества. тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.	1
	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1
	Из литературы 20 века. (19ч.)	
83	Литература 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков. И.А.Бунин, А.И.Куприн. Обзор с обобщением ранее изученного.	1
84	А.М.Горький. Ранние рассказы. Драма «На дне» как «пьеса – буревестник»	1
85	Русские поэты Серебряного века. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм)	2
86	А.А. Блок. «В поэтической мастерской поэта».	1
87	С.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина	1
88	В.В.Маяковский. Новаторство поэта.	1
89	М.И.Цветаева. Судьба и творчество.	1
90-91	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Лирическая летопись истории России начала 20 века. Лирика Б. Пастернака	2
92	Р/р Сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения (на выбор) поэтов 20 века.	1
93	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести	1

	«Собачье сердце»	
94	Повесть «Собачье сердце: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
95-96	М.Шолохов. Слово о писателе. Тема судьбы человека, искалеченного войной, в рассказе «Судьба человека»	2
97	АИ.Солженицын.Жизненный и творческий путь писателя.	1
98	А.И.Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе	1
99	Литературный процесс 50-80г. Проза В.Распутина, А.Астафьева, лирика Е.Евтушенко, Н.Рубцова. В.Высоцкого и др.	1
100	Новейшая проза и поэзия 50-80 г. Обзор творчества Л.Петрушевской.В.Астафьева, В.Распутина.	1
101	Р/р Сочинение по литературе 20века ( «Произведение 20 века, понравившееся мне больше всего»)	1
102	Анализ сочинения. Обобщение и обзор изученного. Контрольный тест	1